

betano 2024 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betano 2024

Joe Biden promete restaurar o direito ao aborto e "proteger a liberdade americana" se reeleito

Em comemoração ao segundo aniversário da decisão da Suprema Corte dos EUA que derrubou o direito ao aborto, o presidente Joe Biden lançou um {sp} **betano 2024** que se compromete a restaurar o direito ao aborto e "proteger a liberdade americana" se reeleito.

O {sp} de 45 segundos, divulgado no dia **betano 2024** que se completam dois anos da decisão da corte no caso Dobbs v Jackson Women's Health Organization, que reverteria quase meio século de direitos federais garantidos ao aborto, sublinha a centralidade do aborto na campanha presidencial de Biden.

A vice-presidente, Kamala Harris, vem dando entrevistas à imprensa sobre o aborto, e, no início desta semana, vários grupos - incluindo a União Americana pelas Liberdades Civis, o Centro de Direitos Reprodutivos e Reproductive Freedom for All - anunciaram uma campanha de R\$100 milhões para o Acesso ao Aborto Agora **betano 2024** vários estados.

No {sp} do Biden, o presidente culpa diretamente Donald Trump pela revogação dos direitos ao aborto, citando-o se vangloriando da decisão e reivindicando o mérito de ter nomeado três juízes conservadores para o tribunal.

"Aqui está o que Donald Trump diz sobre **betano 2024** liberdade: 'Depois de 50 anos de insucesso, ninguém se aproximou, consegui abater o Roe v Wade'", diz Biden, citando uma declaração de Trump do ano passado.

"Dois anos atrás, os juízes da Suprema Corte escolhidos por Trump ajudaram a derrubar o Roe v Wade", continua Biden. "Décadas de progresso foram esmagadas apenas porque o último cara teve quatro anos na Casa Branca."

Proteção dos direitos reprodutivos

Em uma clara declaração de que os direitos reprodutivos estarão **betano 2024** evidência **betano 2024 betano 2024** mensagem de reeleição, Biden avisa que a derrubada do Roe v Wade será "apenas o começo" para os seguidores do Maga (Make America great again) de Trump.

"Eles vão tentar banir o direito ao aborto **betano 2024** todo o país", diz. "Eles estão indo atrás da contracepção e da FIV agora."

"Estamos diante do extremismo. Me enviem de volta à Casa Branca e lutarei como um louco para restaurar o Roe v Wade e proteger a liberdade americana."

A mensagem é divulgada **betano 2024** meio a evidências de que, com avaliações consistentemente fracas de Biden, as preocupações com os direitos reprodutivos representam a melhor esperança dos democratas de manter a Casa Branca **betano 2024** novembro.

Desde que o Roe v Wade foi derrubado **betano 2024** 2024, bolas **betano 2024** vários estados - incluindo alguns que tendem a votar no Partido Republicano - mantiveram ou consagraram direitos ao aborto localmente, sinalizando que o assunto tem ressonância popular, especialmente entre eleitores do sexo feminino.

Trump tentou recuar **betano 2024 betano 2024** postura nos últimos meses, dizendo a republicanos do Congresso **betano 2024** uma reunião no Capitólio este mês que o assunto deve ser deixado para os estados e advertindo-os contra a busca por uma proibição nacional.

Bill Viola: Um Artista Que Encontrou Sua Vocação no

Profundo de um Lago

Em 1957, durante as férias **betano 2024** família, Bill Viola caiu **betano 2024** um lago. Ele tinha apenas seis anos. Seis décadas depois, Viola, que faleceu aos 73 anos, lembrou do evento. "Eu não segurei o meu ponto de flutuação quando entrei na água e fui direto para o fundo", disse ele. "Experimentei a sensação de levitação e uma percepção visual profunda que nunca esqueci. Foi como um sonho e azul e claro, e pensei que estava no céu, pois era a coisa mais bonita que eu já havia visto." E então... "meu tio me puxou para fora."

Parecia um começo pouco promissor para uma carreira artística. No entanto, **betano 2024** 1977, Viola começou uma série de cinco obras intitulada The Reflecting Pool. Quatro anos após se formar na universidade, esta foi **betano 2024** primeira obra de arte multipartes, cujos filmes o ocuparam por três anos. No filme título, um homem sem camisa - Viola - sai de um bosque, caminha **betano 2024** direção a um lago, finge pular e congela no ar. A lagoa registra **betano 2024** entrada, mesmo assim, seu pano de água se agita como se perturbado; o homem voador desaparece lentamente; e, após sete minutos longos, Viola emerge, molhado, do lago e caminha de volta para o bosque. The Reflecting Pool se inspirou no quase afogamento de seu eu de seis anos. Também foi clássico Viola, com seus recursos mais notáveis - lentidão, água, espiritualidade numinosa - recorrendo **betano 2024** seu trabalho nos próximos meio século.

Foi o brilho subaquático azul da tela de uma câmera de {sp} Sony Portapak, doada à **betano 2024** escola no Flushing, Nova York, que primeiro atraiu Viola para a mídia. Ele cresceu no subúrbio de classe média baixa vizinho de Queens. Não era, lembrou Viola, uma casa culta, mas **betano 2024** mãe, Wynne (nascida Lee) "tinha alguma habilidade e me ensinou um pouco a desenhar, então, quando eu tinha três anos, eu podia fazer barcos a motor bastante bons". Um ano antes de seu quase afogamento, uma pintura às vezes de um tornado ganhou elogios públicos de **betano 2024** professora. Foi então, disse Viola, que decidiu ser um artista.

Seu pai, um gerente de serviço da Pan Am virado a atendente de voo, tinha outros planos. Temendo que uma educação **betano 2024** arte escolar deixasse seu filho desempregado, Viola sênior insistiu que ele estudasse para um diploma de artes liberais na Syracuse, uma universidade respeitada **betano 2024** Nova York. "E, ao dizer isso", admitiu Viola, "ele me salvou."

Um Artista nas Profundezas

Com sorte, a Syracuse, **betano 2024** 1970, estava entre as primeiras universidades a promover a experimentação **betano 2024** novos meios de comunicação. Um colega havia montado um estúdio onde projetos poderiam ser feitos usando uma câmera de {sp}. Inscrevendo-se nele, Viola foi imediatamente convertido: "Algo **betano 2024** meu cérebro disse que faria isso toda a minha vida", lembrou. Ele passou o verão seguinte acertando o sistema de TV a cabo da universidade, assumindo um emprego como zelador **betano 2024** seu centro de tecnologia para que pudesse passar as noites dominando o novo sistema de {sp} a cores. Em 1972, ele criou **betano 2024** primeira obra de arte, Tape I, um estudo de **betano 2024** própria reflexão **betano 2024** um espelho. Isso também seria marca registrada de Viola, fascinado pela capacidade do {sp} de ver e ser visto simultaneamente, mas também por **betano 2024** própria imagem. A I no título da obra não era um número romano, mas um pronome pessoal.

Tape I e obras semelhantes foram suficientes para chamar a atenção de Maria Gloria Biccocchi, cujo estúdio pioneiro de Florença, ART/TAPES/22, fazia {sp}s para artistas do Arte Povera. Quando Viola assumiu um emprego lá **betano 2024** 1974, ele se encontrou trabalhando ao lado de gigantes como Mario Merz e Jannis Kounellis. Em 1977, **betano 2024** reputação no pequeno mas crescente mundo do {sp} artístico o levou a ser convidado a mostrar seu trabalho na La Trobe University **betano 2024** Melbourne, **betano 2024** aceitação incentivada pela oferta de voos grátis da Pan Am de seu pai.

A oferta veio de Kira Perov, diretora de cultura da La Trobe. O ano seguinte, Perov mudou-se para Nova York para estar com Viola, e eles se casaram **betano 2024** 1978. Eles permaneceram na casa **betano 2024** Long Beach, Califórnia, que se mudaram três anos depois, pelo resto de suas vidas casadas. Em 1980-81, o casal passou 18 meses no Japão, Viola trabalhando simultaneamente como o primeiro artista-em-residência nos laboratórios Atsugi da Sony Corporation e estudando Zen Buddhism.

Esta fusão do sagrado e do profano tecnologicamente profano marcou o trabalho de Viola nos quatro décadas seguintes. Viola listou "tradições espirituais orientais e ocidentais, incluindo Zen Buddhism, Islamic Sufism e Christian mysticism" como influências **betano 2024 betano 2024** arte, embora o último dos quais fosse o mais aparente. Na universidade, ele disse que "odiava" os antigos mestres, e a proximidade com os maiores deles **betano 2024** Florença não mudou essa visão. Foi apenas com a morte de **betano 2024** mãe **betano 2024** 1991 que ele começou a sentir o peso da história da arte ocidental e a reconhecê-la **betano 2024** seu próprio trabalho.

Libertação Artística

Após lutar com um bloqueio criativo desde o final dos anos 80, ele descobriu que o luto de **betano 2024** mãe o libertou. Filmou primeiro a mulher moribunda e depois seu corpo **betano 2024** um caixão aberto. Esse metragem seria usado **betano 2024** uma obra de 54 minutos intitulada The Passing, e então novamente no ano seguinte no Triptych de Nantes, cujas três telas mostram uma mulher dando à luz, a mãe moribunda de Viola e, entre eles, um homem submerso **betano 2024** um tanque de água.

O primeiro filho de Viola e Perov nasceu **betano 2024** 1988. O Triptych de Nantes parecia ser uma meditação sobre o nascimento, a morte e a renascimento pelo batismo. Se o assunto era tradicional, a forma também o era. As referências aos antigos mestres se tornariam ainda mais diretas. Em 1995, Viola foi escolhido para representar os EUA na Bienal de Veneza. Uma parte do trabalho que ele mostrou no pavilhão americano, Buried Secrets, tirou abertamente de uma pintura de Jacopo da Pontormo da visitaçao da Virgem Maria à **betano 2024** prima idosa, Elizabeth.

Não é de surpreender **betano 2024** nossos tempos seculares que o assunto de Viola não fosse universalmente popular. O mundo da arte estava particularmente dividido. Quando seus {sp}s foram exibidos entre a coleção permanente do National Gallery **betano 2024** Londres **betano 2024** uma exposição intitulada The Passions **betano 2024** 2003, um crítico indignado o rotulou de "mestre do hocus-pocus barulhento, big-budget, crowd-pleasing, tear-jerking e religiosidade".

Viola e Michelangelo

A mostra de seu trabalho com desenhos de Michelangelo da Royal Collection no Royal Academy **betano 2024** 2024 atraiu o comentário irônico de que "o art de Viola é tão de seu tempo que está datado, morto na água".

Predictavelmente, ele foi mais popular com o público **betano 2024** geral, uma pesquisa **betano 2024** uma retrospectiva de Viola no Grand Palais **betano 2024** Paris mostrando que os visitantes passaram uma média de duas horas e meia na exposição. Homens de igreja, particularmente aqueles da Church of England, também foram conquistados pelo trabalho de Viola, especialmente aqueles que trabalhavam **betano 2024** Durham Cathedral. Em 2014, a primeira parte de uma comissão **betano 2024** duas partes intitulada Martyrs e Mary foi instalada na Catedral de São Paulo, a segunda se juntando a ela dois anos depois. O projeto, graças aos atritos eclesiásticos, levou uma década para ser concluído. "A igreja funciona de uma maneira um pouco lenta", observou Viola, com calma.

Essa calma e a religiosidade de seus assuntos podem ter levado os críticos a subestimar a rigidez de seu trabalho. Goste ou não de seu art, Viola era um mestre dele. Sua apreciação da

promessa - e da ameaça - da tecnologia era profunda. Viola se esfregava contra a primitividade do {sp} inicial, vendo cada desenvolvimento na mídia como uma oportunidade a ser aproveitada. Os retratos de perto de The Passions series, por exemplo, faziam uso da tecnologia de tela plana quase que acabou de ser inventada.

Por outro lado, a natureza binária do mundo moderno o incomodava. "A era dos computadores é uma era muito perigosa porque eles funcionam **betano 2024** 'sim' ou 'não', '1' ou '0'", lamentou Viola. "Não há talvez, talvez ou ambos. E acho que isso está afetando nossa consciência." A disseminação do {sp} como forma de arte não foi como a disseminação da pintura a óleo pelos irmãos Van Eyck 500 anos antes, disse Viola, o {sp} tendo aparecido **betano 2024** todos os lugares e ao mesmo tempo. Fiel a essas crenças, Viola não via contradição **betano 2024** tratar assuntos renascentistas e um sistema de crença renascentista com as últimas invenções da Sony.

Em 2012, Viola foi diagnosticado com Alzheimer precoce. Seu trabalho depois disso foi cada vez mais feito com a ajuda de Perov, um fato que lhe deu uma nova poesia aos temas de memória e perda que frequentemente corriam por ele.

Viola é sobrevivido por **betano 2024** esposa e seus filhos, Blake e Andrei, e por seus irmãos, Andrea e Robert.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betano 2024

Palavras-chave: **betano 2024 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-13