

Jeremy Hunt adverte cautela aos conservadores sobre a necessidade de permanecer no centro político

Jeremy Hunt, o chanceler do Reino Unido, advertiu os conservadores de que as eleições são ganhas a partir do centro político, enquanto teme que o partido possa se deslocar para a direita **betano 100** resposta ao retorno de Nigel Farage à política ativa.

Em uma entrevista ao Guardian, Hunt sugeriu que o partido deve permanecer uma "igreja ampla" apesar das preocupações de que o Reform UK possa custar aos Tories até 60 assentos nas eleições gerais.

Dados eleitorais

Partido	Intenção de voto
Trabalhista	40%
Conservador	19%
Reforma UK	17%
Liberais Democratas	10%

Uma pesquisa do YouGov, a primeira desde que Farage anunciou que concorreria para se tornar um MP, mostrou a Reforma subindo para apenas dois pontos atrás dos Conservadores.

Quando perguntado se os Conservadores deveriam se posicionar à direita **betano 100** resposta à ameaça da Reforma, Hunt respondeu: "As evidências do Reino Unido mostram que as eleições são sempre ganhas a partir do centro político e acho que isso sempre será o caso **betano 100** um sistema de dois partidos."

Quando alguém querido morre, a dor pode ser quase insuportável, mas também pode haver uma sensação de algo valioso no meio – como se um véu tivesse sido arrancado para que você possa ver momentaneamente a vida, e o que importa sobre ela, claramente.

Quando eu tive essas experiências, eu me lembro de ter pensado: "Por favor, deixe-me me apegar a essa compreensão, se ou quando a dor desaparecer." Mas você nunca o faz: a vida cotidiana e suas prioridades menos profundas retomam o volante novamente.

Sh!t Theatre e a visão da vida após a perda

Isso é parte do valor de um novo show do sempre extraordinário Sh!t Theatre, intitulado "Or What's Left of Us": ele puxa o véu de volta. Becca Biscuit e Louise Mothersole sofreram perdas dolorosas – a perda de um pai no caso de Mothersole e a perda de um parceiro no caso de Biscuit: Adam Brace, que também era o diretor do duo, antes de morrer inesperadamente no ano passado. O show as encontra indecisas, à luz disso, se elas podem mesmo ser Sh!t Theatre mais. Então, saem suas faces pintadas de branco habituais, o material de {sp}, o zelo do documentário alternativo – e **betano 100** vez disso, vem a absorção total na música folk, como

uma lente pela qual considerar a morte e o luto, como geração após geração teve que viver com isso (porque qual é a alternativa?) antes.

Divulgação completa: conheço o Sh!t Theatre e conhecia Brace, principalmente através do meu trabalho no Camden People's theatre. Mesmo que não fosse o caso, eu não gostaria de atribuir nada como uma classificação de estrelas a este show, o que pareceria desafinado.

Por quatro quintos de **betano 100** duração, "Or What's Left of Us" é caracterizado pelo humor rápido, camaradagem bêbada e harmonias bonitas de Biscuit e Mothersole. Eles usam chapéus semelhantes aos do filme "O Homem de Palha" e passam um tigela de cerveja. Eles se juntam à comunidade **betano 100** um clube de folk amado **betano 100** Yorkshire (apenas para que o clube seja destruído **betano 100** um ataque de incêndio criminoso). Eles fazem uma sessão de cogumelos **betano 100** um festival de música e se socializam com a Steeleye Span.

'Músicas que podem nos ressuscitar de volta à vida'

Isso é a melodia do show, que fornece prazer sem nunca esconder o batimento baixo da angústia abaixo.

"Está tudo bem?" eles pausam para perguntar um ao outro. "Não," eles respondem.

Apenas **betano 100** suas etapas finais o show se concentra inabalavelmente na enormidade e inexplicabilidade do luto ("às vezes não há respostas"), enquanto o par expõe com estonteante clareza suas experiências – passo a passo, imagem por imagem, dor após dor – de perda pessoal terrível.

Isso nos fez e um amigo sair do mundo lembrados de nossas próprias mortes e atordoados, realmente, **betano 100** palavras.

Isso é o ponto, claro, do recurso do show à música folk. Perda na música: perdido na música. O som oferece-se como um refúgio quando as palavras que trocamos chegam aos limites de **betano 100** utilidade.

Portanto, seu golpe pós-show: um canto **betano 100** torno da barra do Summerhall onde podemos propor, executar ou apenas ouvir músicas que possam nos ressuscitar de volta à vida.

Eu já vi outros shows de comédia neste festival abordarem a morte: alguns bons, alguns superficiais, mas quase todos bidimensionais **betano 100** comparação com "Or What's Left of Us". Hoje, neste momento sem brilho, você está no céu, nos diz; um céu para o qual um dia você poderá desejar com todo o seu coração retornar.

Não apenas "Or What's Left of Us" prova que Biscuit e Mothersole ainda são Sh!t Theatre, prova também que, como um dos tazes queridos de Louise, um Sh!t Theatre quebrado pode ser mais bonito, mais valioso do que nunca.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betano 100

Palavras-chave: **betano 100** - [symphonyinn.com](https://www.symphonyinn.com)

Data de lançamento de: 2024-08-16