

Coco Gauff se recupera de un déficit en el set inicial para derrotar a Ons Jabeur en el Abierto de Francia

En los emocionantes y rápidos cuartos de final del Abierto de Francia entre Coco Gauff y Ons Jabeur, Gauff se encontró en desventaja. Jabeur salió volando; sirvió flawless y controló la mayoría de los intercambios con su drive. Jabeur también sacó su caja de herramientas profunda de golpes, desde dropshot hasta espectaculares voleas traseras mientras ganaba un gran set inicial.

A pesar de tener solo 20 años, Gauff ya se ha enfrentado a situaciones como esta muchas veces en su corta carrera. Ella ha mantenido déficits de un set, ha calmado a oponentes encendidos y también ha tenido que desentrañar su propio juego y encontrar una manera de ganar. La tercera sembrada mostró una vez más por qué es una de las jugadoras más tenaces en el juego al recuperarse para llegar a las semifinales con una victoria estelar de 4-6, 6-2, 6-3 contra Jabeur, la octava sembrada.

Gauff se enfrentará a Swiatek en las semifinales

Las cosas solo se pondrán más difíciles. Gauff ahora se enfrenta a la No. 1 del mundo y favorita del torneo, Iga Swiatek, quien continúa persiguiendo un tercer título consecutivo de Roland Garros. Swiatek ha seguido su victoria dramática contra Naomi Osaka despejando todo a su paso. Dos días después de aniquilar a Anastasia Potapova 6-0, 6-0 en solo 40 minutos, Swiatek manejó a la campeona de Wimbledon y quinta sembrada, Marketa Vondrousova, con similar desdén, ganando 6-0, 6-2 en 62 minutos.

Gauff ha llegado a las semifinales de los últimos tres torneos de Grand Slam y tiene cuatro títulos. Una medida de su consistencia: su total actual de puntos de WTA ajustados para los recientes cambios en los rankings es mayor que los puntos poseídos por los jugadores No. 1 del año en 2024, 2024, 2024 y 2024. Sin embargo, podría terminar el torneo clasificada No. 3.

Jugador

Coco Gauff

Puntos WTA

7030

Jugadoras No. 1 en 2024, 2024, 2024 y 2024 Menos de 7030

Estos altos estándares han sido impulsados por la excelencia de Swiatek. El resto de los cuatro primeros han hecho bien en elevar sus propios juegos para mantener el paso con Swiatek en arcilla, lo que se refleja en el hecho de que esto es la primera vez desde el Abierto de Australia 2013 que cinco campeonas de Grand Slam femenino alcanzan los cuartos de final de un torneo de Grand Slam. Swiatek demostró en su demolición de Vondrousova, sin embargo, que puede abrumar a cualquiera.

[como lucrar na roleta como lucrar na roleta como lucrar na roleta](#)

Después de cumplir con su sembrado, Gauff ahora enfrenta la prueba ultimate en el juego. Ella ahora tiene un récord de 1-10 contra Swiatek, quien es tanto un jugador increíble en general como un mal partido para Gauff, con la polaca constantemente buscando descomponer el vulnerable drive de Gauff, particularmente con su propio drive pesado. Tres semanas atrás en Roma, Gauff jugó uno de sus mejores partidos contra Swiatek; ella atacó bien, buscó quitar tiempo a su oponente y su drive se mantuvo bien. A pesar de jugar bien, todavía perdió 6-4, 6-3. Después de su victoria sobre Jabeur, Gauff fue preguntada sin rodeos qué se siente al enfrentar a alguien que la ha derrotado 10 veces: "Creo que para mí, solo estoy entrando con confianza",

dijo.

"Quando joguei contra ela em Cincinnati, não entrei no jogo pensando, 'Oh, nunca a he vencido antes, nunca le he quitado un set'. Así que no puedo pensar en jugadores pasados. Potapova no soy yo. No soy Vondrousova. Eso no significa nada. Tal vez pueda perder con la misma puntuación, tal vez no, pero solo voy a entrar y tratar de ganar. No tengo nada que perder. Toda la presión está sobre ella, así que sí."

As Climate Guardians, árvores gigantes aparecem como aparições simbólicas de um futuro ameaçado

As Climate Guardians surgiram na baía de Westernport, no sul de Victoria, **bet7k casino online** fevereiro de 2024, **bet7k casino online** sólido apoio aos locais que protestavam contra os planos da empresa de energia AGL de construir um novo hub de gás nas vizinhas zonas úmidas listadas pela Convenção de Ramsar.

Eles apareceram novamente na frente da Torre Eiffel, **bet7k casino online** Paris, no mesmo ano, desafiando o banimento do estado de emergência imposto aos manifestantes **bet7k casino online** torno da Cop21 e no coração de Melbourne durante o ativismo recente da Extinction Rebellion no outono.

Elevando questões climáticas

Allana Beltran, uma ativista autodescrita, inspirou a formação das Climate Guardians **bet7k casino online** uma protesto anti-desmatamento de 2007, intitulado Weld Angel, vestida como um anjo de 10 metros de altura **bet7k casino online** uma plataforma tripedeira na floresta da Tasmânia.

"Espero que os anjos continuem a inspirar os espectadores a reconhecer que a criatividade humana pode ir muito longe **bet7k casino online** encontrar soluções para problemas que são muito grandes para a mente trabalhar", diz Beltran.

"Um anjo representa proteção e potencial humano superior. Combinado com questões ambientais e de mudança climática, os espectadores possivelmente reconhecem seu próprio papel humano na solução desse problema coletivo ameaçador de vidas."

Inspirando o ativismo

Para a ecóloga visual Aviva Reed, a arte tem o poder de ativar a imaginação ecológica e representar conceitos que "embodiam both beauty and grief no mesmo momento – criando novos ensinamentos fora do idioma".

Reed dirige um galeria e residência de artistas **bet7k casino online** Iluka NSW chamada Esk Studio, com o artista visual Al Stark, que visa criar um espaço comunitário inclusivo para elevar a consciência ecológica e **bet7k casino online** relação com o bem-estar social.

"A arte tem o poder de ativar a imaginação ecológica, o coração e o espírito e representar conceitos que embody both beauty and grief no mesmo momento. Criando novos ensinamentos fora do idioma", ela diz.

A arte pode segurar um espelho para a injustiça ambiental colonial

Tahlia Palmer é uma artista interdisciplinar de descendência Murri e europeia **bet7k casino**

online Narrm/Melbourne, cujo trabalho se concentra nos impactos coloniais no meio ambiente e no cambiamento climático.

Uma de suas obras de {sp}, Ngunmal, se concentra na ligação entre o cambiamento climático e o colonialismo.

"Faço trabalho que fala sobre minha experiência como descendente de povos indígenas desapossados", ela diz.

"Comunicando a dor e a frustração que vem com entender como as práticas de gestão da terra e da água indígenas foram – e muitas vezes continuam a ser – descartadas **bet7k casino online** prol do lucro colonial."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet7k casino online

Palavras-chave: **bet7k casino online - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-10