

bet3k - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bet3k

América está se tornando um lugar cada vez mais estranho, mas talvez a estranheza sempre esteve latente nas coisas que faziam bet3k cultura parecer familiar, até confortável, para aqueles que foram criados bet3k outro lugar.

Nosso uso da palavra "Deus", que abençoa constantemente a América, é menos frequente na política aqui na Europa (exceto na Ulster, onde também fez um grande trabalho). Também não temos romancistas religiosos, como a grande Marilynne Robinson, que escreve a partir de um lugar de crença e ensina teologia bet3k seu tempo livre. A fé e os problemas da fé ainda animam a ficção americana. Mesmo o sacramentalismo sanguíneo de Cormac McCarthy pode parecer religioso, se apenas por oposição.

Joy Williams: a escritora que faz humor e horror, e tudo isso de forma deadpan

Assim como Robinson, Joy Williams está familiarizada com o diabo e sabe o que é ser salvo. Williams teve um pai ministro congregacional e seu avô foi um ministro batista galês. Ela tem os mesmos ritmos espirituais de Robinson, mas as apostas são mais altas bet3k Williams, e tudo é muito mais divertido. Ela faz horror e incompreensibilidade tão bem quanto o eclético, e tudo isso de forma deadpan. Se batessem um romance de Robinson com um de Cormac McCarthy, as étincas que saltariam seriam algo como Williams, exceto que nenhum dos escritores faz humor e Williams é o tipo de humor que você não pode explicar.

Em bet3k nova coleção "*Concerning the Future of Souls: 99 Stories of Azrael*", a humor vem do tom irônico de Williams e bet3k brevidade, o jeito como ela leva uma piada, obrigando o leitor a segui-la.

"Concerning the Future of Souls": um livro filosófico que é difícil de soltar

"Concerning the Future of Souls" não é um romance e não é exatamente um livro de contos interligados: ele tem muitas ideias e nenhuma trama, mas é difícil de largar. Um tipo de troca filosófica enganosa mantém as páginas virando. A piada geralmente está no título, que vem no final, como uma legenda de galeria de arte ou o rótulo de um cartoon, e esses títulos muitas vezes anulam o que vem antes.

Azrael, o anjo que transporta as almas após a morte, tem 4.000 asas e um ar melancólico. Ele não viaja bet3k círculos semelhantes a Jesus e suas discussões com Deus são bastante breves. Ele conversa, bet3k vez disso, com o Diabo, que tem olhos de índigo azul e nunca BR o mesmo par de sapatos duas vezes. Azrael está preocupado com a morte de árvores, porque "a floresta era um ser vivo e agora não era mais". Além disso, a grande escassez de espécies significa que as almas transmigrantes não têm mais onde ir.

Este é um livro de esfregaços. Entre as conversas de Azrael estão contos curtos de várias mortes, algumas delas absurdas, juntamente com pensamentos sobre tempo e particularidade. O livro está interessado na mortalidade de animais assim como na de seres humanos e árvores. Há baleias, elefantes, golfinhos, uma vaca bonitamente cuidada, uma formiga solitária.

A voz é uma de inteligência incontrolável e incessante. Há um bom piada sobre Rilke e um

grande **linha única** sobre a morte de Mrs Muffin, o porquinho-da-índia de Robert Lowell. É possível que o leitor ache isso engraçado, mesmo que não leia poesia, mas, como Williams **ela mesma** poderia apontar, você não pode ler este livro sem saber o que você já sabe.

No caminho, eu procurei muitas coisas interessantes: imagens de Tischbein e Gustave Doré, a diferença teológica entre conhecimento e compreensão, o significado das palavras "wyrd" e "tetracromático", a conexão de memória de Bergson. Este é o primeiro texto que li **bet3k** que a conexão é um tema unificador, da touca do Duns Scotus ao relógio de areia do tempo. Um certo tipo de leitor achará tudo isso emocionante, embora possa ser um pouco vergonhoso admitir isso.

Aqueles que são novos no trabalho de Williams alcançarão imediatamente, depois de ler isso, "The Visiting Privilege", uma seleção de histórias abrangendo 40 anos, onde encontrarão um tipo mais naturalista de conto de horror. "Concerning the Future of Souls" também está sozinho, no entanto, e a declaração que faz sobre tempo e narrativa é muito emocionante. "Azrael chegava cada vez mais tarde para o mundo", diz o livro. Ele se desfaz como um sweater que se desfaz ponto a ponto. Williams agora tem 80 anos. Este é um livro concluído, depois de muitos outros bons livros, por um mestre do ofício. Prepare-se para ser tocado.

"Concerning the Future of Souls: 99 Stories of Azrael" de Joy Williams é publicado pela Tuskar Rock (£12.99). Para apoiar o Guardian e o Observer, encomende **bet3k** cópia no guardianbookshop.com. Podem ser aplicados encargos de entrega.

ick Stevens está se lembrando da primeira vez que conheceu Delia Balmer, a única sobrevivente conhecida do serial killer John Sweeney cuja história ele queria dramatizar. A reunião foi muito ruim. "Ela estava meia hora atrasada", lembra o roteirista "ela não me olhava nos olhos dela e ela ficou bem agitada".

Embora Stevens estivesse familiarizado com a sensibilidade das histórias de crimes verdadeiros dos seus drama anterior In Plain Sight e The Pembrokeshire Murder, isso foi extremo. Mas ele logo percebeu que o comportamento do Balmer – interpretado por Anna Maxwell Martin **bet3k** um novo teatro Até eu te matar - refletiu a PTSD ela sofre devido ao Sreeney ; Em 1994 depois dela terminou seu relacionamento três anos baseado no show Com **bet3k** vida quatro dias após ter sido presa como refém para uma cama

Stevens também suspeitava que a raiva de Balmer poderia ter sido uma das razões pelas quais policiais levaram seis anos para prender Sweeney e, através do seu testemunho prendê-lo aos assassinatos **bet3k** duas ex namorada. (Ele agora está cumprindo várias sentenças perpétua por esses crimes.)

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet3k

Palavras-chave: **bet3k - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-04