

Cafés tranquilos hasta salas abarrotadas: la escena musical en vivo de Portland

Desde pequeños cafés donde los bohemios se mecen al ritmo de guitarras acústicas y mandolinas, hasta salas abarrotadas donde los cuerpos chocan mientras las bandas de metal y artistas de hip hop dominan el escenario, se puede escuchar música en vivo saliendo de los lugares de Portland casi cualquier noche.

La ciudad es conocida por su escena musical local y autosuficiente, donde los lugares de música mantienen bajos los precios de las entradas y los artistas experimentan para audiencias curiosas. También es la única gran ciudad de los EE. UU. sin un lugar propiedad o operado por Live Nation, el conglomerado de entretenimiento controvertido que domina la experiencia de conciertos en los EE. UU.

Eso podría estar a punto de cambiar. Durante los últimos meses, Live Nation ha logrado avances significativos hacia su primera conquista en Portland. Parece estar en camino a operar un lugar propuesto con una capacidad de 3.500, planificado para un sitio largamente abandonado al otro lado del río Willamette desde el centro de Portland. Para llegar allí, ha ganado a un pequeño desarrollador y a muchos funcionarios de la ciudad.

Los defensores dicen que el lugar, que actualmente está en revisión de zonificación, traerá nuevos puestos de trabajo y llenará un vacío para los conciertos de tamaño medio. Pero muchos portlandenses sienten que el precio de dejar que Live Nation entre en el mercado de lugares es demasiado alto y podría aplastar la escena local que aman.

El precio de dejar entrar a Live Nation

"Sería una sentencia de muerte para la escena musical", dice Colescott Rubin, un bajista de jazz que comenzó tocando en las calles y reservando shows en Portland cuando era adolescente. Gracias a la independencia de Portland, dice, "puedes hablar con las personas que llaman las tiras en los espacios en los que actuarás directamente". La llegada de Live Nation, él y otros en la escena musical de la ciudad temen, enviaría a Portland por el camino de ciudades como Austin y Boston, donde los lugares independientes han cerrado y los periodistas y músicos locales han lamentado la corporatización de escenas que alguna vez se sintieron orgánicas e imparables.

[12 no betano12 no betano12 no betano](#)

Las preocupaciones de personas como Rubin tienen más peso en medio de un endurecimiento regulatorio por parte del gobierno de los EE. UU.: el mes pasado, el Departamento de Justicia y más de la mitad de los Fiscales Generales de los Estados Unidos demandaron a Live Nation, argumentando que sofocaron y compraron competencia para obtener un monopolio sobre la industria de los conciertos. Y no es la primera vez que la empresa es llevada a juicio. En 2024, el DoJ encontró que Live Nation -que se fusionó con Ticketmaster en 2010- había violado un decreto de consentimiento que establecía los términos de la fusión que el nuevo conglomerado debe seguir para evitar monopolizar la industria.

Al frente de la lucha contra la incursión de Live Nation está Jamie Dunphy, un músico profesional anterior y miembro actual voluntario de la junta en MusicPortland, una organización independiente que aboga por políticas amigables para los músicos.

"Queremos este lugar, solo no queremos que sea operado por Live Nation", dice. "Si están violando decretos de consentimiento con el Departamento de Justicia de los EE. UU., no creo

que le den una mierda a la industria musical de Portland."

Estados Unidos busca fortalecer control sobre tecnologías físicas clave, según el nuevo enfoque de ciberconflicto

Como resultado, la estrategia va más allá de las reglas de gestión de ciberconflictos y se concentra en los esfuerzos estadounidenses para asegurar el control sobre tecnologías físicas críticas, como los cables submarinos, que conectan países, empresas y usuarios individuales a servicios en la nube.

Huawei, la empresa de telecomunicaciones china, ha estado buscando dominar la colocación de cables a través del Pacífico y, cada vez más, en todo el mundo. Sin embargo, el Sr. Fick mantiene que las empresas estadounidenses, japonesas y europeas todavía dominan el mercado y que "ésta sigue siendo una área en la que podemos competir vigorosamente".

El Sr. Blinken, en su discurso, dejó claro que parte de la diplomacia que vislumbra implica convencer a las naciones para que no dependan de cables submarinos, almacenamiento de datos o suministros de computación en la nube de proveedores chinos, o de otros estados en la órbita tecnológica de China. Describe una competencia cada vez más a cero suma, en la que los países serán obligados a elegir entre inscribirse en un "montón" de tecnologías dominado por Occidente o uno dominado por China.

"En estas áreas, los Estados Unidos actualmente lideran el mundo, pero los proveedores de estados autoritarios se vuelven cada vez más competitivos", dijo el Sr. Blinken a la Conferencia RSA. "Es crucial que trabajemos con proveedores confiables y excluyamos a los no confiables del ecosistema".

El Sr. Blinken dejó claro, por implicación, que está etiquetando a las empresas chinas como no confiables.

Citó un esfuerzo estadounidense, junto con Australia, Japón, Nueva Zelanda y Taiwán, para conectar a 100.000 personas que viven en las islas del Pacífico, una pequeña población, pero una que China ha estado apuntando debido a su ubicación estratégica, en su esfuerzo por expandir su influencia en el Pacífico Sur.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 brasileiro

Palavras-chave: **bet365 brasileiro - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-30