

bet365 brasil em portugues - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: bet365 brasil em portugues

Euro 2024: Christina Unkel, a analista de árbitros que brilla en los juegos de transmisión

Euro 2024 ha estado lleno de nuevas estrellas del fútbol, desde el prodigio español Lamine Yamal hasta el joven prometedor de Turquía Arda Guler. Sin embargo, una de sus estrellas más destacadas no ha estado en la cancha, sino observando de cerca clips de cámara lenta de los juegos.

La analista de árbitros Christina Unkel, quien ha participado en todos los juegos transmitidos por ITV, ha ganado a los fanáticos con sus explicaciones tranquilas y detalladas, y su clara comprensión de las reglas modernas del juego.

En el teléfono desde Alemania, días antes de analizar las decisiones tomadas durante la final de Euro 2024 entre Inglaterra y España, la estadounidense se ríe de la idea de ser algún tipo de estrella.

"Es un poco extraño escuchar esa declaración", dice. "Porque desde la perspectiva de un oficial, siempre estamos tratando de no ser una estrella de breakout. Menos medios es una buena medida ... no queremos ser un tema de discusión."

Los talentos de Unkel no se limitan a poner a Roy Keane al día sobre las sutilezas de la regla del fuera de juego. También es una abogada litigante en ejercicio y el próximo mes lanzará un equipo de fútbol femenino en la nueva liga USL Super League en los EE. UU.

La analista de árbitros de 37 años tomó su primer curso de arbitraje cuando tenía solo 10 años y se convirtió en árbitra de la Fifa. Pero fue una realización de que había un creciente abismo entre los árbitros y el resto de la comunidad futbolística lo que la llevó a ingresar a la transmisión en 2024.

"Podía ver que la división estaba ocurriendo, estaba causando ira", dice. "Nadie estaba controlando la narrativa de una manera saludable, a través de la educación y de la información."

En ITV, ha tratado preguntas directas, a veces confundidas, de analistas como Gary Neville, Ian Wright y Keane en el estudio con una calma magnanimidad. "Les digo todo el tiempo: 'No duden en tirarme algo. Porque si tienes esa pregunta, millones de personas en casa tienen la misma pregunta'".

Durante la emocionante victoria de Inglaterra a último minuto sobre los Países Bajos el miércoles, Unkel no tuvo reparos en declarar que no deberían haber sido otorgados un penal, después de que el VAR le pidiera al árbitro que lo volviera a ver (más tarde publicó una explicación detallada de 386 palabras en un hilo en X). Mantiene que como no había un error claro y obvio del árbitro, la decisión no debería haber sido revisada. "Si la decisión de no penal siguiera siendo la misma, ¿alguien estaría hablando de ello el día siguiente? La respuesta es no."

Era poco probable que fuera una postura popular, pero dice que no sintió nervios y que la reacción adversa de los fanáticos de Inglaterra nunca se materializó. "Si algo, mucha gente fue como: 'Sí, estamos de acuerdo contigo. No era penal, pero lo tomaremos'," dice con una risa.

Unkel es pragmática sobre el efecto de los avances tecnológicos en el fútbol, incluida la inclusión de los fuera de juego semiautomáticos, despectivamente llamados "fuera de juego del dedo del pie", que negaron a Bélgica a Romelu Lukaku tres goles en sus dos primeros partidos. El frecuente debate furioso sobre el VAR "arruinando el juego", necesita ser invertido, argumenta. "Estadísticamente, [VAR] ha hecho que el juego sea más preciso. Eso es básicamente un punto

final duro", dice. "Donde no creo que haya mejorado el juego es donde la albañilería está pasando más tiempo hablando sobre el VAR y los errores de los árbitros que sobre el juego hermoso."

Exhorta a los medios y a los analistas a centrarse en lo que ella cree que los espectadores realmente quieren: el análisis del juego. "Es más fácil enojarse que estar feliz, hay mucha literatura y datos estadísticos sobre eso", dice. "Pero al mismo tiempo, también está rompiendo y desgarrando el juego. Todo el mundo dice, 'el juego se ha ido', y estamos perdiendo — pero lo estamos haciendo nosotros mismos."

Este subtexto de ira tiene un efecto negativo en todos los aspectos del juego, con abuso o falta de respeto de los gerentes o jugadores "truco hacia abajo a ese niño o niña de 14 o 15 años árbitro de un juego siendo abusado por un adulto completamente crecido".

Agrega: "No se pierde en ningún oficial, especialmente en los niveles más altos, que una mala decisión podría costar directa o indirectamente el trabajo del gerente [...] Pero si tenemos que redirigir la atención, si tenemos que reclamar nuestro juego, eso está dentro de nuestro control."

Más de dos décadas de experiencia han enseñado a Unkel a mantenerse desapegado de la crítica, y aunque ha enfrentado algunos abusos por tener la osadía de ser tanto estadounidense como mujer ("si vas a marcar todas las casillas, al menos, incluye la minoría", dice, refiriéndose a su herencia hispana), no ha sido tan vociferante como había temido.

"Hubo un poco de 'ella es americana, ella es una ave', que surgió y rápidamente se desvaneció", dice. "Si estás calificado, si confías en tu entrenamiento, puedes cortar a través de esa negatividad."

Admite que no siempre se ha sentido cómoda con ser pionera por su sexo, queriendo ser pensada como un "gran árbitro", en lugar de una árbitra. Pero un encuentro con un niño de origen hispano durante su trabajo legal cambió eso, después de decir que no sabía que las mujeres hispanas podían ser abogadas.

"Fue una declaración inocente, y creo que para mí, realmente golpeó que ver es creer", dice. "Me di cuenta, si puedo mover la aguja, incluso si es para una persona que nunca conoceré, vale la pena el esfuerzo. Porque si puedo crear un mundo que necesitaba que no existía cuando estaba creciendo para la próxima persona, entonces esa persona creará un mundo aún mejor para la próxima generación."

Mirando hacia adelante al domingo, Unkel es optimista sobre las perspectivas de Inglaterra contra un lado español que contiene algunos de los talentos más emocionantes del fútbol del planeta. "Sabes lo que aprendí viéndolos [Inglaterra] técnicamente? Juegan al mismo nivel que el equipo al que están jugando", dice. "Creo que subirán a un nivel para dar un juego increíblemente competitivo contra España ... solo debido a la aptitud mental del equipo de Inglaterra, de subirse cuando el momento lo exige."

Kings of Leon renovam paixão e retornam ao rock mais cru **bet365 brasil em portugues "Can We Please Have Fun"**

Formados **bet365 brasil em portugues** 1999 por filhos de pregadores itinerantes, Caleb, Jared e Nathan Followill e seu primo Matthew, os Kings of Leon entregaram dois álbuns marcantes de rock garagem americano influenciado pelo Dust Bowl antes de se perderem nas concessões e rivalidades entre irmãos trazidas pelo sucesso maciço. No entanto, recentemente Caleb falou sobre um "renovado entusiasmo e um tipo de fervor" e o novo álbum "Can We Please Have Fun" reacende a antiga aresta. Os roqueiros do Tennessee tocam oito músicas dele aqui, abrindo com a gentil e épica Ballerina Radio e apresentando o tipo de nada a ver com os Ramones, como o furioso Nothing to Do.

O show que encanta uma arena sem os clichês do rock de arena

Tocar o sucesso signature Sex on Fire cedo é um ato corajoso, mas significa que o show não está voltado para o grande número. De fato, o enorme refrão e "whoooooah-ohhhhh"s da música se mostram uma aberração **bet365 brasil em portugues** relação a uma lista de reprodução de 27 músicas enorme, que gradualmente recria-os como mestres do anthem belamente restrito. Este é um show que encanta uma arena evitando muitos clichês do rock de arena. Não há robôs de 30 pés ou rotinas de chamada e resposta. As visuais são bellamente, mas cuidadosamente apresentadas, enquanto os charutos e os movimentos de palco de Caleb – um fracionamento de um shake de quadril de Elvis aqui, um pequeno balanceio do pé ali – são tão maravilhosamente mínimos que são quase engraçados. Ele é tão estranhamente carismático quanto **bet365 brasil em portugues** tormenta de areia **bet365 brasil em portugues** brewing de uma voz. Com o guitarrista Matthew no seu melhor e o baterista Nathan manicamente sorridente e seu trabalho de pratos e backing vocals trazendo muito mais do que eles deixam transparecer, há uma sugestão da National no jeito como as músicas são entregues com tal poder controlado de forma hipnótica. Há tantos destaques, mas as favoritas dos primeiros dias Molly's Chambers e The Bucket, o novo e emocionante Don't Stop the Bleeding e uma história de retorno emocionalmente bonita são certamente entre eles. Waste a Moment e Use Somebody são big hitters mais convencionais, mas para este momento a maioria das vozes na casa já estão gritando junto, mas essas são relativamente raras manifestações de gestos grandiosos **bet365 brasil em portugues** um show maravilhoso que de outra forma é um triunfo refrescantemente subestimado.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 brasil em portugues

Palavras-chave: **bet365 brasil em portugues - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-17