

## Bangladesh enfrenta protestas estudiantiles que dejan al menos cinco muertos

El gobierno de Bangladesh desplegó una fuerza paramilitar el martes después de que al menos cinco personas murieran durante violentas manifestaciones protagonizadas por miles de estudiantes universitarios. Este hecho revive el espectro de inestabilidad en un país acostumbrado a las protestas.

Durante semanas, estudiantes de todo Bangladesh han estado protestando por cupos en puestos gubernamentales que fueron recientemente restaurados después de ser abolidos en 2024, siguiendo otra protesta nacional estudiantil.

Las protestas se intensificaron en los últimos días, con partes de la capital, Dhaka, bloqueadas y estudiantes que se negaron a asistir a clases. Incluso estudiantes femeninas - quienes no están permitidas salir de sus dormitorios después de las 9 p.m. - rompieron las reglas para unirse a las protestas, una medida de la gravedad de la situación.

Las protestas fueron iniciadas por estudiantes de la Universidad de Dhaka, la institución más prestigiosa del país, y se han extendido a otras universidades y ciudades, volviéndose cada vez más políticas, oponiendo al partido gobernante contra la oposición.

Miembros de la Guardia de Frontera de Bangladesh, que normalmente se encarga de la seguridad fronteriza, fueron enviados a cinco distritos en todo el país para controlar la "situación de orden público en medio del movimiento de reforma de cupos", según un comunicado proporcionado por la fuerza.

Desde que comenzaron las protestas hace aproximadamente dos semanas, cientos de manifestantes han resultado heridos en enfrentamientos con la policía y con contramanifestantes. Citando la seguridad de los estudiantes, los funcionarios gubernamentales anunciaron el martes por la noche que cerrarían la mayoría de las escuelas y colegios indefinidamente. Facebook, la principal plataforma de redes sociales que usaron los manifestantes para organizarse y compartir noticias, no estaba disponible parcialmente el martes por la noche.

Las protestas comenzaron a principios de julio después de que un tribunal de Dhaka anulara una decisión de 2024 del gobierno de la primera ministra Sheikh Hasina para abolir el sistema de cupos del país, el cual había existido durante décadas.

El sistema reservaba más del 50 por ciento de los puestos de trabajo gubernamentales lucrativos para los titulares de cupos, incluidas mujeres y personas con discapacidades. Fueron originalmente concebidos como una forma de recompensar a aquellos que lucharon por la independencia de Pakistán en 1971, asegurando que sus descendientes siempre tendrían provisión. La última decisión reinstauró un 30 por ciento de cupo para esos descendientes.

Aunque la economía bangladesí ha visto una tasa de crecimiento constante, y el sector privado es un empleador significativo, los puestos de trabajo gubernamentales son codiciados porque se consideran estables y vienen con muchos beneficios. El sistema de cupos reinstaurado - el cual la Corte Suprema ha suspendido temporalmente debido a las protestas - podría potencialmente obligar a cientos de miles de nuevos graduados a luchar por un pequeño número de puestos de trabajo gubernamentales abiertos.

Los activistas estudiantiles han argumentado que la mayoría de los puestos de trabajo gubernamentales deben ser otorgados por mérito.

"Los estudiantes no dejarán las calles hasta que se cumpla esta demanda", dijo Nahid Islam, un coordinador de las protestas, en un mitin en Dhaka el martes.

Sheikh Mujibur Rahman, el líder fundador de Bangladesh, creó el sistema de cupos en 1972, solo para que su hija, la Sra. Hasina, lo aboliera en octubre de 2024 después de que estudiantes protestaran por el despido de una apelación de escritorio que algunos de sus compañeros habían presentado anteriormente ese año para cambiar el sistema. Las familias de los luchadores por la libertad luego protestaron, y el tribunal se puso de su lado el mes pasado. Al explicar la razón de su decisión de 2024, la Sra. Hasina dijo en una conferencia de prensa el 14 de julio que se había "enfadado mucho" por los incidentes que estaban causando los estudiantes, incluido el ataque a la oficina de su partido político, La Liga Awami. Refiriéndose a ellos como "algunos supuestos intelectuales sentados en su casa y grabando una propaganda falsa para difundirla", la Sra. Hasina agregó: "En un momento, dije, abolamos el sistema de cupos. El propósito de esto fue ver qué pasaría si se aboliera el sistema de cupos".

El movimiento estudiantil de 2024, el cual ganó impulso gradualmente, no fue nada como el desorden ahora desplegado en las calles de Dhaka.

Imágenes gráficas y videos que circulan en las redes sociales muestran hombres golpeando a estudiantes femeninas, mientras que otros contienen imágenes de estudiantes heridos tendidos en el suelo del Hospital Médico de Dhaka.

A principios de esta semana, miembros del ala estudiantil del Partido Awami comenzaron a atacar a manifestantes estudiantiles, incluso cuando los oficiales de policía se desplegaron en Dhaka y otras ciudades para contener la violencia.

Obaidul Quader, un líder influyente del partido gobernante, dijo que su ala estudiantil respondería a aquellos que mostraran un comportamiento arrogante, refiriéndose a los manifestantes.

Desde que asumió el poder en 2009, la Sra. Hasina ha ganado cuatro elecciones, las cuales han estado marcadas por boicots, violencia generalizada e irregularidades. Su gobierno ha reprimido a los disidentes. En 2024, miembros de la Liga Awami atacaron violentamente otra manifestación estudiantil, el movimiento de seguridad vial; incluso la ala estudiantil del partido atacó brutalmente a escolares para disolver las protestas.

El martes, la pelea por los cupos se volvió abiertamente política cuando Asaduzzaman Khan, el ministro del Interior de Bangladesh, señaló con el dedo a Bangladesh Nationalist Party, el principal partido de oposición, diciendo que sus miembros pueden estar involucrados en la violencia.

A su vez, el líder del B.N.P., Mirza Fakhrul Islam Alamgir, instó a todos a unirse a las protestas.

## Sound & Vision: A História de uma Revista de Tecnologia

Sound & Vision foi uma vez respeitada e admirada. Sony, Netflix, e até mesmo o 60 Minutes visitaram as suas escritórios no norte de Times Square. A Apple entregou pessoalmente o primeiro iPod à revista para obter a opinião dos editores técnicos antes mesmo de o produto ser anunciado. Eu tive a sorte de correr ao redor do Reservatório do Central Park com mil canções no bolso, quando as pessoas ainda carregavam tocadores de cassetes e rádios.

A versão atual da revista está muito distante desses dias. Apenas resta mais uma edição impressa. A AVTech Media Ltd, uma editora britânica, confirmou ao Guardian **bet365 aplikacja android** 20 de agosto que iria encerrar a edição impressa da Sound & Vision após a próxima edição de outubro/novembro. O site da revista, que tem um orçamento editorial muito pequeno **bet365 aplikacja android** comparação com a edição impressa, continuará. A triste verdade é que a publicidade digital não conseguiu atingir as alturas da publicidade impressa **bet365 aplikacja android** termos de receita.

### A Era Digital e a Transição para o Impresso

Lançada no amanhecer da TV digital no início de 1999, a Sound & Vision combinou duas revistas

com **bet365 aplikacja android** própria história ilustre: a mais antiga Stereo Review e a mais nova Video . Eu havia atuado como editor executivo da Video de 1996 até a última edição. A antiga havia cavalgado o interesse amador **bet365 aplikacja android** equipamentos de áudio de alta fidelidade; a última cresceu **bet365 aplikacja android** destaque à medida que os gravadores de {sp} **bet365 aplikacja android** cassete alteraram a forma como as pessoas assistiam à TV. Em vez de segmentar esses mercados de entusiastas **bet365 aplikacja android** aqueles que atendiam ao áudio e outros ao {sp}, a editora francesa, Hachette Filipacchi Media BR (HFM), determinou que poderia ampliar a base de leitores e anunciantes promovendo o conceito de home theater: colocando o som envolvente e a grande imagem de um cinema **bet365 aplikacja android** cada casa.

Nos primeiros anos, a aposta deu certo. As edições frequentemente excediam 178 páginas, às vezes alcançando 200, com muita publicidade comprada pelas principais empresas de eletrônicos de consumo **bet365 aplikacja android** antecipação de que os americanos substituiriam seus tubos de raios catódicos convencionais por televisores de alta definição e telas planas. As empresas LG, Sony e outras compravam anúncios. A Panasonic comprou uma página memorável para **bet365 aplikacja android** nova linha de televisores HDTV declarando "recepção imaculada". Na glória dos primeiros anos da revista na década de 2000, a circulação foi declarada **bet365 aplikacja android** 450.000 (incluindo assinaturas de bancas e postais). Em busca de entrevistas com executivos de empresas e analistas e para arranjar produtos para revisar, os editores arredondavam o número para meio milhão, adicionando que o número não contava a leitura compartilhada. Triunfante, nossa editora convidava os funcionários de publicidade e editorial para um jantar à noite de alimentação e corridas de cavalo no Meadowlands, **bet365 aplikacja android** Nova Jersey.

Empresas faziam peregrinações para os escritórios da Sound & Vision **bet365 aplikacja android** busca de avaliação e feedback de especialistas. A Sony enviou uma equipe de engenheiros de San Diego para o laboratório da Sound & Vision na W 38th St quando os editores encontraram linhas de interferência desfigurando o que deveria ser uma imagem imaculada vindo de seu suposto matador TiVo. (O culpado acabou sendo um dispositivo wireless não relacionado no laboratório.) Nós aceitamos um convite do cofundador do Netflix para parar e apresentar **bet365 aplikacja android** empresa antes de quase ninguém ter ouvido falar do Netflix. Uma equipe do 60 Minutes filmou um editor andando pelo escritório para cenas de fundo **bet365 aplikacja android** uma peça esperada sobre o papel da pornografia na promoção de nova tecnologia. Apenas estar no escritório da revista significava operar na borda da inovação.

## Os Anos Dourados da Tecnologia

Do ponto de vista de um editor de tecnologia, eram os melhores tempos. Em vez de uma revista de moda que poderia registrar o movimento sazonal das bainhas, tudo estava mudando rapidamente. A primeira edição da Sound & Vision cobriu o primeiro tocador de MP3 portátil, alguns anos antes do iPod, bem como como as pessoas estavam usando um novo dispositivo com um dial-up modem chamado WebTV para receber conteúdo rudimentar da internet **bet365 aplikacja android** seus televisores. Os jogadores de DVD estavam **bet365 aplikacja android** alta. O Napster havia assumido o significado de Xerox, dando licença para que qualquer um fizesse cópias ilimitadas. Os níveis profundos de preto dos painéis de plasma Pioneer deixavam os videofilicos com sede de mais. As imagens de alta definição revelavam detalhes impressionantes como as rugas nos rostos dos atores. As pessoas estavam aprendendo a amar os canais de áudio discretos que forneciam efeitos sonoros surpresa à medida que assistiam filmes e shows de TV criminais embarcados com áudio Dolby Digital **bet365 aplikacja android** seus sistemas de alto-falantes múltiplos. Espectadores se deliciavam com **bet365 aplikacja android** nova capacidade de pular comerciais usando um gravador de disco rígido ou, como nós dizíamos: "Poder assistir a 60 Minutes **bet365 aplikacja android** 45".

Nosso mandato, as televisões de tela grande passaram de comedores de espaço de quarto

para painéis para colocar na parede. A resolução saltou de 240 linhas oferecidas por um VCR típico para 1920 x 1080 HD completo para 4K e além. A transmissão de rádio aberta quase cedeu à cabo e TV direta por satélite, que por **bet365 aplikacja android** vez sucumbiu ao streaming e às telas que podem ser levadas para qualquer lugar. Foi um momento emocionante para escrever o primeiro rascunho da história da tecnologia.

## O Declínio da Era Impressa

Infelizmente, mesmo as revistas sobre tecnologia não foram imunes à mudança dramática da impressão para pixels. A edição mais recente da Sound & Vision, Agosto/Setembro, continha 76 páginas, incluindo apenas 12 páginas integrais de publicidade. Através do distribuidor baseado **bet365 aplikacja android** tela Zinio, a Sound & Vision tornou facsímiles de suas páginas impressas disponíveis para download **bet365 aplikacja android** telefones e tablets para aqueles dispostos a pagar outra assinatura. No entanto, grande parte do conteúdo apareceu gratuitamente **bet365 aplikacja android** soundandvision.com após ter aparecido na impressão. Uma revista com o preço de capa de R\$7.99 por cópia difícil competir com o conteúdo gratuito do mesmo editor. Além disso, encontrar bancas de jornal que carregam revistas reais tornou-se quase impossível.

Uma série de editores se esforçou para passar suas publicações **bet365 aplikacja android** declínio para outros donos. Eu fui demitido de um grupo de funcionários idosos **bet365 aplikacja android** 2006 antes da HFM colocar à venda seus títulos, o que resultou **bet365 aplikacja android** uma venda à Bonnier Corporation, a divisão dos EUA do grupo sueco Bonnier, **bet365 aplikacja android** 2009. Em 2013, a Bonnier vendeu-o à Source Interlink, que então mesclou **bet365 aplikacja android** própria revista de eletrônicos de consumo Home Theater na Sound & Vision. Também mudou o nome do grupo de publicação para Ten: The Enthusiast Network. Em 2024, a Ten descarregou a revista e sites associados para a AVTech, que agora está encerrando a corrida impressa.

Eu me formei **bet365 aplikacja android** revistas na escola de jornalismo de Syracuse. Toda revista **bet365 aplikacja android** que trabalhei ao longo dos anos juntou-se à lixeira da história; suponho que o que realmente me formei foi na escrita de obituários.

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 aplikacja android

Palavras-chave: **bet365 aplikacja android - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-09