

Investigação formal aberta sobre ameaças e assédio cibernético a Thomas Jolly, diretor artístico da cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos

Procuradores públicos abriram uma investigação formal sobre ameaças de morte e assédio cibernético a Thomas Jolly, o diretor artístico da cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos, de acordo com meios de comunicação franceses.

A investigação é a segunda a ser aberta sobre abusos online envolvendo pessoas ligadas à cerimônia, após a abertura de uma inquérito esta semana sobre ameaças de morte, tortura e estupro recebidas pela DJ e ativista LGBTQ+ Barbara Butch.

Jolly apresentou uma queixa às autoridades na terça-feira, dizendo que "ele tinha sido alvo **bet3565** mídias sociais de mensagens com ameaças e insultos e críticas a **bet3565** orientação sexual e às suas supostas origens judaicas", de acordo com a promotoria.

As acusações que poderão resultar da investigação, a ser conduzida por oficiais da divisão de ódio online do judiciário francês, incluem difamação, abuso público e ameaças de morte com base **bet3565** origem e orientação sexual, adicionou.

Os meios de comunicação franceses relataram que grande parte do assédio online foi **bet3565** inglês e uma proporção significativa parecia vir dos EUA. Jolly é gay, mas não é judeu e não tem ligação imediata com Israel.

Comitê Organizador de Paris 2024 condena ameaças e assédio

O comitê organizador de Paris 2024 disse à Agência France-Presse que "condenava firmemente as ameaças e o assédio dos quais os autores e artistas da cerimônia de abertura, incluindo Thomas Jolly, foram vítimas".

O comitê - que domingo se desculpou por qualquer ofensa causada por partes da cerimônia - disse que oferecia seu "apoio total a Thomas Jolly e aos autores e artistas da cerimônia **bet3565** face dos ataques dirigidos contra eles".

Cena controversa na cerimônia de abertura

Uma das cenas da cerimônia, intitulada Festividade, apresentava Butch, um elenco de drag queens e, como Dionísio, um cantor semi-nu, sentado **bet3565** um tacho de frutas. Alguns críticos cristãos e conservadores interpretaram a cena como uma paródia da Última Ceia.

Jolly repetidamente disse que a obra-prima de Leonardo da Vinci, que retrata a última refeição que Jesus é dito ter compartilhado com seus apóstolos, não foi a inspiração para a cena, que **bet3565** vez disso representava um banquete pagão dos deuses gregos no Monte Olimpo.

Regretos dos bispos franceses e críticas da direita política e religiosa

Os bispos franceses disseram que se arrependeram das "excessões e provocações" da cena, que eles disseram ser "uma paródia do cristianismo". A crítica de políticos franceses de extrema-direita e da direita religiosa dos EUA foi mais vituperativa.

Historiadores de arte disseram que a cena parece ser baseada no Banquete dos Deuses, do

pintor holandés del siglo 17 Jan van Bijlert, con lo que ella tiene similitudes impresionantes. No obstante, esta obra [bet3565](#) si se ve como una "reimaginación mítica" de la Última Cena.

Vladimir Putin está buscando militar la amenaza de la migración masiva para dividir y debilitar a Europa, según la primera ministra de Estonia, Kaja Kallas

Vladimir Putin está tratando de militar la amenaza de la migración masiva para dividir y debilitar a Europa mientras que los partidarios de Ucrania luchan por mantener la unidad para derrotar a Rusia, afirma la primera ministra de Estonia, Kaja Kallas.

"Lo que saben nuestros adversarios es que la migración es nuestra vulnerabilidad", dijo. "El objetivo es hacer que la vida sea realmente imposible en Ucrania para que haya presión migratoria hacia Europa, y esto es lo que están haciendo".

Hablando en Tallin el viernes, dijo que Rusia ya había creado la presión migratoria a través de la interrupción en Siria y en África a través del grupo Wagner.

"Creo que tenemos que entender que Rusia está militarizando la migración. Nuestros adversarios están militarizando la migración.

"Empujan a los migrantes a través de la frontera y crean problemas para los europeos porque militarizan esto desde el punto de vista de los derechos humanos, tienes que aceptar a esas personas. Y eso, por supuesto, es agua para el molino de la extrema derecha."

Kallas admitió que la situación de los ucranianos en la primera línea es "muy grave" y que las promesas europeas de armas adicionales no se han cumplido, algo que podría corregirse si la OTAN se hiciera cargo de la coordinación de la entrega de armas. "El problema es que nuestras promesas no salvan vidas", dijo.

El miedo a una oleada de refugiados en caso de una derrota ucraniana

Kallas es una de los muchos políticos europeos que están tratando de explicar las muchas consecuencias negativas para Europa de una derrota ucraniana y desmentir a quienes afirman que tal revés podría ser contenido.

Estaba hablando el día después de que el expresidente estonio Toomas Ilves predijera que si Ucrania caía en manos de Rusia, hasta 30 millones de ucranianos podrían intentar huir. "Esa es la amenaza a la que nos enfrentamos debido a nuestra inacción", dijo, añadiendo que Europa tuvo un "colapso total" cuando se enfrentó a 2 millones de refugiados del Medio Oriente en 2024.

Un folleto producido por organizaciones proucranianas ha detallado cómo los bombardeos rusos entre octubre de 2024 y enero de 2024 aumentaron la migración fuera de Ucrania en un cuarto en comparación con el año anterior.

El último brote de ataques ha apuntado a la generación de electricidad en lugar de la transmisión. Olena Halushka, directora del consejo del Centro Internacional para la Victoria Ucraniana, dijo: "Ahora están tratando de bombardear Ucrania a la edad de piedra", añadiendo que en los últimos dos meses se ha infligido más daño que en todo el invierno de 2024.

Dijo: "Europa necesita pensar en Járkov, una ciudad del tamaño de Múnich sin energía este invierno y luego pensar en las implicaciones financieras de decenas de millones de ucranianos huyendo de la guerra por miedo a la ocupación".

Kallas dijo que los ataques rusos ahora están apuntando a las ciudades ucranianas todos los días y noches.

Concedió que, dada su geografía e historia, algunos países de Europa no ven la amenaza de una derrota ucraniana de la misma manera. "No ven y no creen que si Ucrania cae, Europa está en peligro, toda Europa, quizás algunos países, pero no toda Europa".

Dijo que teme que se esté cometiendo un error similar a finales de la década de 1930, cuando los conflictos vinculados se veían como eventos aislados. Kallas, considerada como una posible sucesora de Josep Borrell como Alto Representante de la UE para la Política Exterior, citó los vínculos entre los conflictos en Azerbaiyán y Armenia, Oriente Medio y el Mar de China Meridional. Dijo que se cometió el mismo error en la década de 1930 sobre la invasión italiana de Etiopía, la ocupación alemana de Austria y la guerra sino-japonesa.

"La lección de 1938 y 1939 es que si la agresión da resultados en algún lugar, se recogerá en otro lado. La derrota de Ucrania es algo que todos los agresores aprenderán. Aprenderán que en 2024, francamente, se puede colonizar otro país y no le pasa nada".

Mencionó los que describió como pequeños pasos para reforzar la arquitectura de defensa europea, incluido el Fondo Europeo de Defensa, el aumento del gasto en defensa de los estados nación individuales y la propuesta de un bono de deuda de defensa compartida para impulsar el gasto. Negó que Estonia hubiera tenido discusiones serias sobre enviar tropas a Ucrania, al tiempo que argumentó que al mismo tiempo es mejor mantener a Putin adivinando los planes de Europa.

También dijo que es una crítica válida que Ucrania no está movilizándose suficientemente rápido a más tropas.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet3565

Palavras-chave: **bet3565 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-10