

Um ministério católico **bet z br** uma pequena cidade do Norte de Yorkshire

Descendo **bet z br** direção ao Rio Nidd **bet z br** Knaresborough, a 2 bonita cidade de mercado no norte de Yorkshire **bet z br** que cresci, é fácil passar por St Mary's Catholic 2 church sem a notar. Construída apenas dois anos após a Lei de Emancipação **bet z br** 1829, a igreja foi projetada para 2 se assemelhar a uma casa particular para não escandalizar as sensibilidades dos protestantes locais. Dois séculos depois, o sentimento sectário 2 não é mais um problema, mas a crise de vocações na igreja certamente o é.

Na própria Knaresborough, no 2 fim de semana do feriado, eu estava na congregação da manhã de domingo para ouvir o padre William passar notícias 2 tristes. Uma carta do bispo de Leeds informou-nos de que, quando William retornar ao Ampleforth Abbey, após 12 anos de 2 trabalho merecedor, ele não será substituído por um sacerdote residente. Em vez disso, a paróquia vai compartilhar um com uma 2 igreja **bet z br** Harrogate nas proximidades. Inevitavelmente, isso significará menos missas, e é difícil imaginar que o novo homem (pois, naturalmente, 2 será um homem) possa prestar o mesmo nível de atenção pastoral e cuidado à cidade.

Essas disposições são cada 2 vez mais comuns, à medida que o número de pessoas **bet z br** formação para o sacerdócio continua a despencar. No entanto, 2 ainda é chocante pensar **bet z br** uma residência de padre vazia **bet z br** uma cidade do tamanho de Knaresborough. Em Roma, o 2 papa Francisco iniciou um grande debate sobre o futuro da igreja católica global, o que foi comparado à célebre conselho 2 reformador do Vaticano II na década de 1960. No entanto, a questão da ordenação de sacerdotes casados apenas surgir e 2 a ordenação de mulheres não está sequer na mesa. Até quando isso poderá continuar sendo o caso?

2 Os assuntos quotidianos

Em determinado momento do filme bonito e meditativo 2 *That They May Face the Rising Sun*, de Pat Collins, um escritor de meia-idade que retornou a morar na 2 rural Irlanda Oeste de **bet z br** juventude é perguntado sobre seu novo livro. "Não muito **bet z br** termos de drama", ele responde, 2 "apenas as coisas do dia-a-dia".

No filme, pouco acontece, ou coisa alguma que se assemelhe a um enredo projetado 2 para atraí-lo. Em vez disso, a narrativa é conduzida pelo ritmo das estações que se alteram, cenas de companhia cotidiana 2 e reflexões sobre o amor, lealdade, saudade, perda e luto. Fiel à visão lírica de McGahern, Collins encontra um caminho 2 para conve ``python comunicar o sublime no mundano e o rotineiro. Uma tarefa talvez mais fácil quando o 2 olhar é permitido descansar tão frequentemente sobre a majestade gentil do pôs-landscapes.

O filme é 2 definido **bet z br** cerca de 1980, mas este filme de cinema lento aspirante a chegar a verdades humanas que se aplicam 2 a qualquer tempo. Em um projeto futuro, Collins deseja fazer uma série documental baseada no livro mais recente do historiador 2 Patrick Joyce, *Remembering Peasants*. Isso parece um tipo 2 de sequência. Vale a pena esperar.

...

Atrás para os velhos tempos

Alguns leitores podem ter notado que o Manchester United não está tendo 2 uma boa temporada. Um revés por 4-0 nas mãos do Crystal Palace na semana passada foi um novo baixo. Nesses 2 momentos, é aconselhável olhar para longe e procurar refúgio no passado. Felizmente, estou **bet z br** uma ótima posição para fazer isso. 2 Cedendo à um impulso nostálgico, recentemente adquiri alguns programas de partidas do Manchester United de entre 1974 e 1977, quando 2 comecei a ir a jogos. Eles são profundamente tocantes de ler, meio século depois. Um assento reservado custava cerca de 2 £ 1, o que, aparentemente, equivale a pouco mais de £ 10 **bet z br** dinheiro de hoje. Uma visão semelhante custaria 2 pelo menos quatro vezes mais para o jogo de domingo contra o Arsenal. Isso

em 1976, um restaurante de ponta e uma 2 "sala de churrascos" adjacente foram inaugurados no Old Trafford. Embora fechados **bet z br** dias de partidas, um anúncio diz-nos que o 2 salão de churrascos oferecerá "bife suculento, careca ou peixe, com um doce ou sorvete para acompanhar". Nos 50 anos, o 2 United viajou do mundo de *Abigail's Party* ao hipercomercialismo da era Glazer. Alguns podem chamá-lo de progresso. Não estou tão 2 certo.

Começa com o batida. Um close-up de um homem nu, empurrando energeticamente **bet z br um banheiro do Concorde. Gritos de êxtase flutuam sobre uma trilha sonora de Addicted to Love do Robert Palmer à medida que o avião atinge a velocidade supersônica e a aeromoça abre o champanhe. Isso pode ser apenas Jilly Cooper, e esse fundo pode ser Rupert Campbell-Black - campeão de saltos, internacionalmente adorável, ministro esportivo conservador, tolo bramador, absoluta merda. Tranca a tua telecomando, porque Rivals - essa peça gloriosamente dos anos 80 de ficção de porta-malas, a resposta da Grã-Bretanha ao Tom Wolfe Bonfire of the Vanities - chegou às nossas telas.**

Confissão total. Sou uma super fã de Jilly Cooper. A Dama Jilly é minha heroína, e Rivals seria a minha escolha de disco do deserto se tivesse que escolher um livro. Eu me chamei Pearl, o nome de uma de suas personagens. De fato, eu já escrevi sobre Jilly antes. Quando esse artigo - mais um love letter, se eu sou honesto - foi publicado, ela me enviou um bilhete de agradecimento de duas páginas, manuscrito, endereçado a "querida, querida Jess", que é preservado como um tesouro **bet z br meu álbum de recordações, junto com minhas [poker stars](#) s de casamento e os primeiros desenhos de meus filhos. Não estou inventando.**

Os romances de Cooper têm fundos com traseiros (Riders, um pêssego branco **bet z br** botas brancas de montaria) e marcas de exclamação **bet z br** seus títulos (Salto!) e, portanto, ela é desprezada como escritora. O que é uma travessia, porque **bet z br** inteligência emocional é segunda a nenhuma. Não há ninguém melhor no mundo que existe dentro de um casamento. Ninguém mais afiado nas dinâmicas de uma festa. Muito do que sei sobre a vida, aprendi com Jilly. Ela é generosa e sábia, embrulhando histórias morais **bet z br** uma massa pastelária de

sexo e piadas e festas. E ela é hilariante, a rainha do takedown delicioso. Ninguém - talvez Jane Austen, **bet z br** um dia bom - entenda melhor o artigo muito inglês de se safar sendo rude sobre as pessoas sendo engraçado sobre elas.

O que todos sabem sobre Jilly Cooper é o sexo. "Como ele entrou nela, ela sentiu toda a alegria maravilhada de um canal de locks encontrando repentinamente que pode acomodar o QE2" não é uma linha que Dickens teria inventado. E agora que Rivals está na TV, há sexo **bet z br todos os lugares: na sala de redação, no topo de pianos, **bet z br** pilhas de casacos **bet z br** festas. Cooper adora sexo, e ter ciúmes, e bate-papo sobre sexo, e ter pessoas com ciúmes de si. Ela me lembra de outra heroína loira minha, Donatella Versace, **bet z br bet z br** luxúria feminina lustrosa para o erótico. (Cooper foi uma das primeiras escritoras populares a mencionar vibradores casualmente.) Quando foi publicado, Rivals era famoso por quanto o sexo era abundante, mas assistindo-o na tela **bet z br** 2024 você percebe como divertido - como saudável, mesmo - é. Todos estão apenas se divertindo muito, muitos orgasmos, nenhum dos estrangulamentos e puxar cabelos da pornografia agressiva da internet.**

Braying toff, absolute shit ... Alex Hassell como Rupert Campbell-Black **bet z br** Rivals. [poker stars](#) Champanhe e pastel de cordeiro. Wham! e Paul Simon. Longos almoços bêbados e fumar **bet z br** ambientes fechados. O trinado de um telefone fixo, o batimento de um Filofax. Lady in Red como a grande música de noite. Rivals é uma cápsula do tempo que essa mini-série captura à perfeição. E por todos os planos fechados de pedra honrosa cotswold (muitos deles, não se preocupe) seu mundo de riqueza do século 20 é arrogante e chamativo de uma maneira que, na era pós-Succession, parece quase ingênua. A calibração da riqueza era de um nível diferente antes da hiperescala dos últimos três décadas. Em Rivals' Rutshire, homens ricos mostram **bet z br** riqueza com charutos, não jatos privados; contas de despesas, não contas offshore.

Não há dúvida de que Rivals é profundamente problemático. Para começar, há uma suposição geral de que homens dominadores, rude são o tipo de homens mais quentes. Cooper não inventou esse trope - olá, Sr. Darcy - mas ainda assim, um recua um pouco quando Campbell-Black, interpretado por Alex Hassell, diz a **bet z br** amada: "querida, você sabe que eu te amo **bet z br** pedaços, mas nunca diga-me o que fazer." O sexismo é simplesmente aceito como um fato da vida. Campbell's ideia de um elogio é dizer admiravelmente: "Com essa aparência, eu não teria pensado que uma carreira fosse tão importante." Mas - além de Rupert C-B, que recebe um passe livre porque ele é simplesmente tão divinamente bonito, querida - Cooper é implacável **bet z br bet z br** esfaqueada do ego masculino como um wrecking ball, tão destrutivo **bet z br** casa quanto **bet z br** uma sala de reuniões. David Tennant é deliciosamente assistível como Lord Baddingham, todo ego grande e frágil.

E então está o racismo casual, presente no livro e na tela. Uma modificação de diversidade foi adicionada ao elenco para a saída na televisão de Rivals, mas apenas vagamente, e a branquitude da maioria das cenas se sente desconcertante. Para o resto, a linha moral foi deixada cair um pouco no caminho para a tela - apenas o suficiente para afastar a indignação. A diferença de idade entre Taggie (20) e Rupert (quase o dobro disso) é superada, ajudada por Bella Maclean de Sex Education interpretando Taggie um pouco menos molhada do que ela é na original.

No livro, a correção política é uma piada. Leitores do Guardian são grumpy oddballs. Para uma audiência de televisão moderna, a alavanca foi empurrada um pouco na direção progressista. A história central no romance é sobre competição entre ... franquias de televisão, eu acho? Realmente não era o ponto, e os detalhes me escapam. De qualquer forma, as manobras da

televisão terrestre não gritam centro de poder quente hoje **bet z br** dia, então a versão de 2024 se concentra no risco de pessoas poderosas serem derrubadas pelo que dizem na televisão, o que tem certa relevância na era de Andrew, o príncipe, no Newsnight e Joe Biden's debate presidencial.

Um tempo mais simples ... Danny Dyer e Lisa McGrillis **bet z br** Rivals. [poker stars](#)

Há uma cena **bet z br** outro livro de Cooper quando uma mulher é descrita como sendo "tão loira e bonita, com tal maravilhosos seios marrons depois de uma semana **bet z br** Portugal, que ninguém se importava com ela amamentando." Às vezes, como aqui, os costumes desse mundo parecem pura comédia. Eu quero dizer, você poderia bem tentar cancelar Blackadder. Mas não tudo se sente inofensivo. Eu gostaria de ter entendido, quando li esse livro pela primeira vez como uma adolescente, que descrever mulheres **bet z br** termos de pedra e libras - com sete e meia libras sendo o ideal - era uma maneira estranha de descrevê-las. A vergonha corporal aguda tem desaparecido, para a televisão, mas a música de fundo ainda está lá. Em um buffet, teremos um close-up do que um personagem coloca no prato, parecendo ser uma convite a julgá-los por isso. Agora esse tratamento é administrado, estilo igualitário, a homens, bem como mulheres.

A sutileza de Jilly Cooper é que a piada não sempre está no lugar que parece estar. Tomar o snobismo rampante. Ser chamada Sharon ou Trevor é hilariante **bet z br** Rivals. Assim são os sotaques regionais. E - bem, a adultério é uma coisa, mas dizer sala de estar **bet z br** vez de sala de estar! Além do limite. Oh, e imagine a vergonha de ter um leito de flores **bet z br** forma de crescente com flores vermelhas e amarelas nele, **bet z br** vez de honeysuckle e rosas e um jardim murado! Pode sequer? Cooper conhece este mundo e todas suas regras labirínticas não escritas. Cães, por exemplo, devem ser labradores negros ou cachorros malhados, e nunca, sob nenhuma circunstância, algo menor do que um cocker spaniel. Mas - sem spoilers - os snobs têm seu merecido no final, no mundo de Jilly.

A visão de mundo de Rivals é sexista e racista e classista? Sim. Eram coisas boas? Não. Mas era a culpa de Jilly? Não, era a culpa da patriarcado e sistemas globais de desigualdade. Não tente colocar isso **bet z br** minha Jilly, apenas por contar como é.

Rivals é bom TV? Ouça, eu sou claramente a pessoa errada para perguntar, com todo esse hero-worship thing. Posso te dizer que a moda é uma loucura: especialmente Cameron Cook, interpretado por Nafessa Williams, que parece estar vestindo Yves Saint Laurent quando todos os outros estão **bet z br** Dorothy Perkins. E não me inicie sobre os cabelos incríveis. Ou os bigodes. Oh, e as cenas de festa são uma alegria. Eu desafio você a assistir à festa de aniversário de 21 anos de Patrick e não pensar, wow, We Don't Have to Take Our Clothes Off é um *banger*. Homem, eu gostaria de ter sido uma extra nessa cena. O coração quer o que quer. Jilly simplesmente adora Rupert Campbell-Black, apesar de seus muitos defeitos. E eu sinto o mesmo sobre Jilly.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet z br

Palavras-chave: **bet z br - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-12