

bet hacker - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com **Palabras-chave:** bet hacker

O Conselho de Supervisão revisou três casos envolvendo postagens do Facebook que apresentavam "Do Rio ao Mar" e descobriu não quebrar as regras da Meta, incluindo restrições sobre o discurso contra ódio ou incitamento a ele; uma proibição total à frase interferiria no seu próprio modo.

Em uma decisão apoiada por 21 de seus membros, o conselho disse que os conteúdos mostraram solidariedade com palestinos mas não pediram violência ou exclusão e mantiveram a **bet hacker** primeira opção para manter conteúdo no Facebook.

O conselho, cujas decisões sobre conteúdo são vinculativa e vinculantes disse que a frase tem múltiplos significados. É usada "de várias maneiras com diferentes intenções". Embora possa ser visto como encorajador ao antissemitismo ou à eliminação de Israel o Conselho diz também é usado para chamar solidariedade aos Palestinos

Rufus Wainwright defende musical "Opening Night" con críticas mixtas en Londres

Rufus Wainwright defendió su musical "Opening Night", que se vio obligado a cerrar antes de tiempo después de recibir críticas mixtas, afirmando que el público del West End carece de "curiosidad" después del Brexit y que la prensa británica se volvió en su contra porque era "demasiado europeo".

"Opening Night" fue el primer musical de Wainwright y es una adaptación de la película de John Cassavetes de 1977 sobre un actor que lucha por mantenerse a flote, interpretado por Sheridan Smith. Dirigida por Ivo van Hove, se estrenó en marzo en el teatro Gielgud, pero un mes después se anunció que cerraría dos meses antes.

Algunos espectadores informaron que se retiraron durante la actuación o abandonaron durante el intervalo. El musical incluyó una escena en la que Smith se arrastra hasta las calles del West End mientras es filmada y proyectada de vuelta en el escenario.

El show fue considerado demasiado experimental para el público conservador de Londres

Wainwright dijo que los elementos experimentales del espectáculo fueron demasiado para el público conservador y ver a Smith – una estrella convencional – en algo más vanguardista fue anatema para ciertos críticos e irritó a algunos miembros de la audiencia.

"El público de Londres carece de curiosidad para las nuevas propuestas y la prensa está hostil a este proyecto porque es demasiado europeo", dijo Wainwright al periódico Guardian. "Estoy un poco sorprendido por eso".

| Fuente | Crítica |
|--------------------|--|
| The Guardian | El musical recibió cuatro estrellas de The Guardian y se lo describió como "lo más inusual que se puede ver en el escenario de Londres en este momento". |
| Time Out | Time Out describió la actuación de Smith como "excelente". |
| The New York Times | El New York Times dijo que la adaptación "desacralizó" la película original de Cassavetes y las canciones de Wainwright eran "algorítmicamente triviales". |
| The New Statesman | The New Statesman describió el musical como un "proyecto caótico y masoquista". |
| Attitude | Attitude dijo que el musical fue una "oportunidad desaprovechada" y "carecía de campamento". |

A pesar de reconocer que "el espectáculo no era perfecto en absoluto" y que "hubo errores

cometidos desde diferentes frentes", Wainwright cree que parte de la reacción negativa hacia el show se debió al hecho de que Gran Bretaña se ha vuelto más insular desde el referéndum de Brexit de 2024.

"Hay una falta de,

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet hacker

Palavras-chave: **bet hacker - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-13